

06 sede del colegio de  
arquitectos en gijón  
c/ Recoletas 4, Gijón, Asturias. 2005

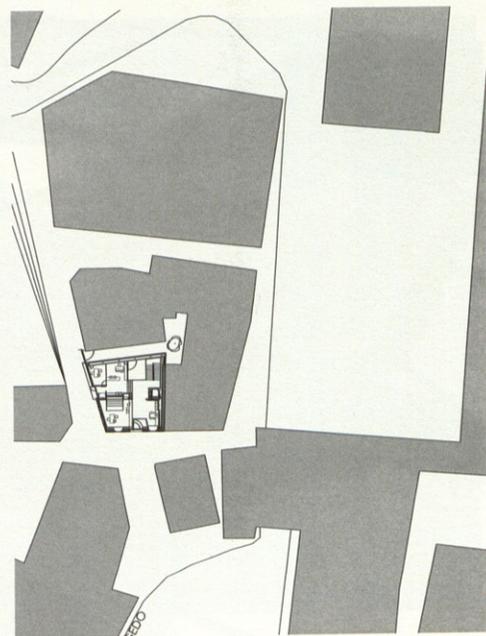
CÉSAR RUIZ-LARREA  
ANTONIO GÓMEZ  
GONZALO ORTEGA

ARQUITECTOS [MADRID]:  
César Ruiz-Larrea  
Antonio Gómez Gutiérrez  
Gonzalo Ortega Barnuevo

COLABORADORES:  
Fernando Nanclares (Dirección de obra)  
Francisco Rica Marina, Ignacio Martínez Molina  
Agustín Cruz Rodríguez  
Empresa Constructora: Procoin

PROMOTOR:  
Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias

FOTÓGRAFO:  
Marcos Morilla





Como un faro en la noche, como una linterna mágica, la transparencia surgida de una nueva torre de madera se posa sobre la historia de la vieja casona de la calle Recoletas de Gijón. De esta mantenemos su primera crujía por sus valores arquitectónicos, urbanos y decorativos en el interior, así como su adecuación a cualquier nueva distribución.

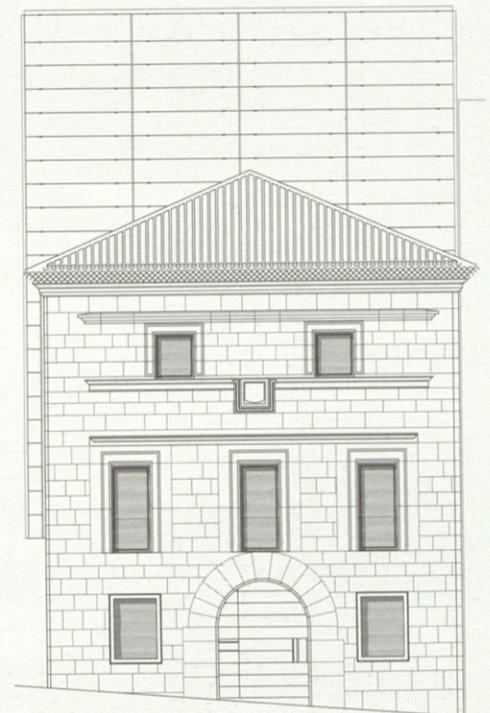
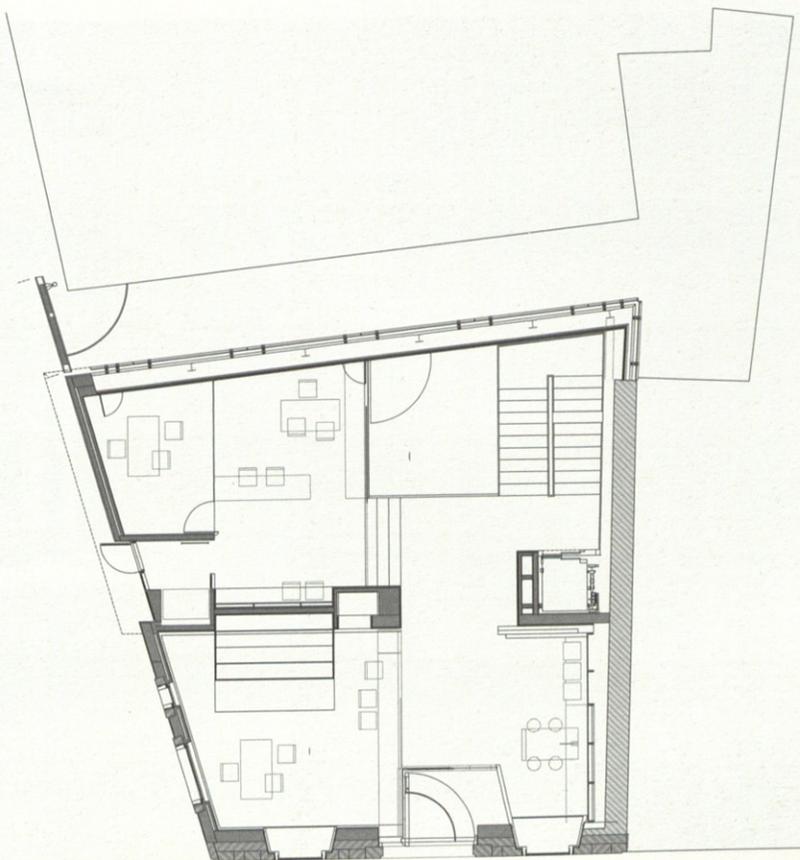
Mantenemos el muro perimetral de la planta baja que resuelve con sus gruesas paredes las diferencias topográficas del lugar con magnífica precisión y acierto. El resto

es una desafortunada superposición de intervenciones incapaces de responder a los requisitos de una oficina funcional y flexible para un uso que deberá variar en tiempo (institución colegial) tal y como esta sucediendo de una manera cada vez más vertiginosa. Apostamos por un mecanismo de futuro.

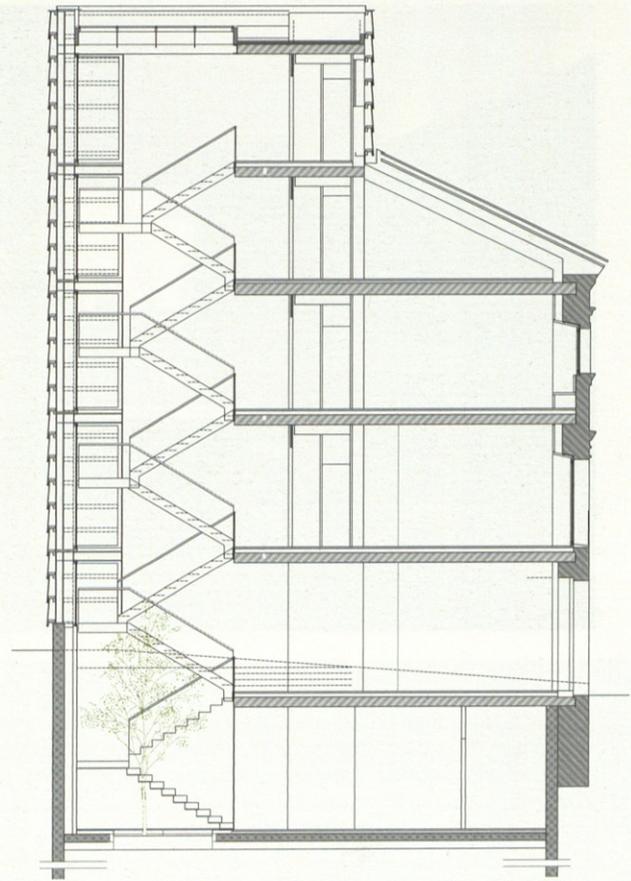
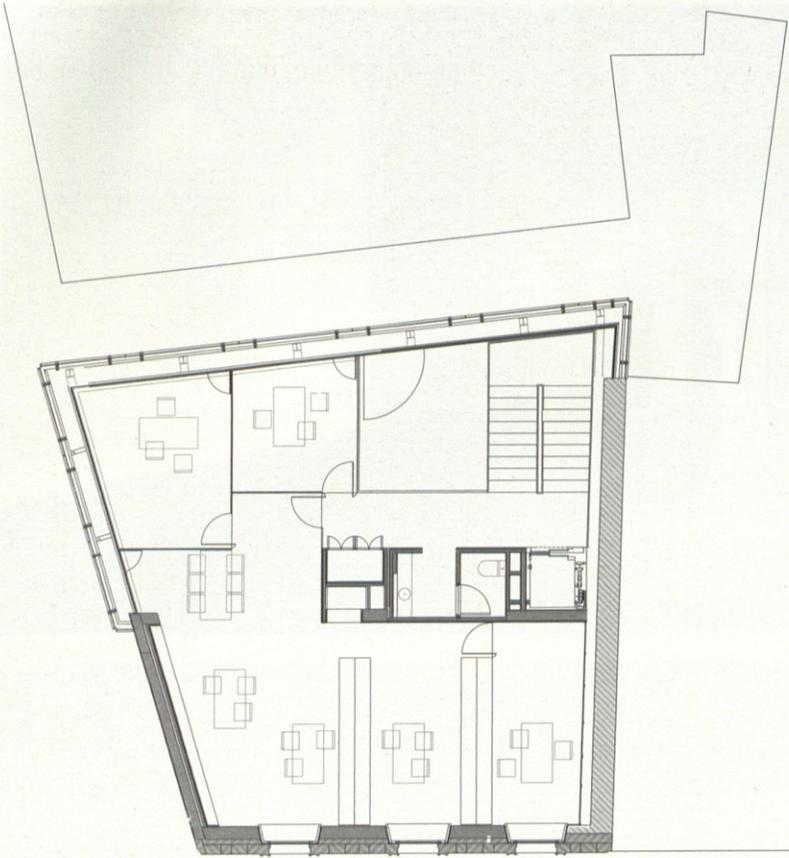
Proponemos una solución técnica como la única capaz de responder a nuevos programas. Técnica, como herramienta de aprovechar al máximo el espacio útil, de hacerlo más flexible y optimizar mediante una clara localización del

núcleo de comunicaciones una planta libre adaptable a cualquier organización interior que se quiera plantear. Técnica, como mecanismo de incorporar nuevas tecnologías, cerramiento de poco grosor pero altamente especializado. No sería razonable intervenir en el interior dejando una "vieja piel" inservible, la idea nos repugna.

La arquitectura, como la ciudad, es un ser vivo donde el proyecto creativo del hombre se va construyendo sobre si mismo testimoniando en cada obra su momento cultural que lo anima.



PLANTA BAJA Y ALZADO PRINCIPAL EN LA PÁGINA SIGUIENTE, PLANTA PRIMERA Y SECCIÓN TRANSVERSAL.



Como tantas veces en la historia las arquitecturas se superponen expresando sus nuevas demandas sociales.

Utilizamos la Casona como material de arquitectura quitando, añadiendo, ordenando y sustituyendo a través de la intervención los problemas de cornisas sin resolver, las distintas relaciones de altura entre los edificios colindantes, valoración de la plazuela perimetral, hitos, giros urbanos, etc... Serenidad y transparencia en los planos de fachada, materiales ligados a la arquitectura del lugar, (paseamos por el recinto histórico rodeado de miradores, añadidos, elementos volados en madera y cristal).

Proponemos pues un semi-oculto CAJÓN DE SASTRE en cuyo interior la luz y el espacio nos hablan de las maravillas de la transformación acaecida.

Planta baja pública muy ligada al uso urbano. Se mantiene la escalera principal para acceder a la nueva sede. Desde esta planta se accede así mismo al sótano. Ello divide funcionalmente al edificio y se respeta lo más valioso a nuestro juicio de la Casona: su primera crujía y el acceso principal.

La segunda crujía nueva se distribuye como una planta libre de oficinas, aprovechando al máximo la superficie útil concentrando en la medianera, alrededor de un vacío iluminado cenitalmente, el núcleo vertical de comunicaciones, las instalaciones y los aseos.

Proyectamos una planta más dentro del gálibo actual del edificio. Desde este privilegiado mirador se contempla una espléndida vista de Gijón.

